

Festspilldiker Hanne Ørstavik

BERGEN: Som en innledning til De litterære Festspill i Bergen 20. til 22. mai har festspilldiker Hanne Ørstavik et todagers skrivekurs 18. og 19. mai.

Kurset ble raskt fulltegnet og 15 påmeldte skal i løpet av to kvelder få inspirasjon og påfyll til egen skrivning.

– Hos meg lærer du ingen

triks, ingen snarveier, men kanskje kan du få nye inn ganger og impulser til å våge å skrive et språk som kjennes som ditt. Det kommer til å være skriveøvelser, vi leser hverandres tekster og snakker sammen om skrivningen. De som melder seg på, får en oppgave i forkant så de kan ta med en tekst til første kurs-

kveld, sier Ørstavik om kurset. Fredag 21. mai vil den danske litteraturkritikeren og spaltisten i Informationen, Lillian Munk Røsing, gi en presentasjon av Ørstaviks forfatterskapet. Deretter følger en samtale mellom Festspilldikteren og Geir Gulliksen, sjefredaktør i Oktober Forlag og selv forfatter. (©NTB)



OPPSLUKT: Borgny Svalastog hadd et lydhørt publikum under åpningen av sin utstilling. Foto: Silje Rindal

Bergtatt av måneskinnskåpen

LILLEHAMMER: Borgny Svalastog fortalte om arbeidet med måneskinnskåpen til en meget interessert dronning Sonja og hennes følge, fylkesmann Kristin Hille Valla, Per Bjarne Boym, som er direktør for Museet for samtidskunst og kulturminister Anniken Huitfeldt.



DANSERE: Dansere fra Lillehammer og Gjøvik dansesenter åpnet forestillingen med sprelske inntrykk fra en flyplass.

Begge foto: Silje Rindal

Festfint på flyplassen

FESTFORESTILLING

Transit - Norge i endring

Maihaugsalen lørdag kveld
Et samarbeid mellom Nasjonalbiblioteket og Maihaugen i anledning Bjørnson 2010.

Anmeldt av Live Sætre

Både sal og foajé var skapt om til en folk-som transitthall ved en flyplass da hundreårsdagen for Bjørnstjerne Bjørnsons død ble markert med en festforestilling i Maihaugsalen lørdag kveld.

Programmet var utformet som en flybillett for passasjerer på gjennomreise, og dansere fra Lillehammer og Gjøvik dansesenter

sørget for å sette an en stemning av reisestress, gjensynsglede og effektivitet.

Bjørnson var en utrettelig inspirert mann med et internasjonalt sosialt engasjement. Hadde han levd nå, hadde han kanskje sittet askefast et sted nede i Europa etter en viktig fredskonferanse og ikke rukket fram i tide til lørdagens feiring i denne travle ventehallen. En transitthall som ramme rundt festforestillingen var derfor et utmerket valg for feiringen av en fedrelandselskende verdensborger, hjemmekjær men alltid på reisefot. All ære til produsent Jørgen Damskau og Ingvild og Sidsel Forr Hemma, som sto for dekor og scenografi. Hadde aktørene underveis i større grad forholdt seg til transitthallen, hadde ideen kommet enda bedre til sin rett.

Hadde Bjørnson kommet, ville han utvilsomt satt pris på kveldens hyllest. Særlig hadde han nok likt Shabana Rehman Gaarders alvorlige, ærlige og dyptfulte vitnesbyrd om verdien av frihet og Inge Eids-

vågs stillferdige kåseri om Bjørnsons rause solidaritet med de svakeste i samfunnet. Det var disse som i sterkeste grad rettferdiggjorde en hel festkveld med Bjørnson. For det diskuteres stadig om det er noe poeng å vekke Bjørnson til live nå, hundre år etter hans død. Kanskje ble noen forbauset over å registrere at alt Bjørnson kjempet for, nesten har større gyldighet i dag: Kampen for likeverd mellom kjønn og mellom folkeslag, og solidaritet i en verden med stadig mer egoistisk individualitet.

Folk opptre gjerne dannet i en transitthall. Bjørnson var kjent for sitt temperament og sitt mot til å være kontroversiell. Han gikk motstrøms. Lørdagens forestilling var av høyeste kvalitet i alle innslag, men særlig motstrøms var den ikke. Shabana Rehman har malt seg i det norske flagg og holdt en brennende fyrstikk under Koranen. Denne gangen var hun avdempet seriøs. Edvard Hoem har skrevet biografi om Bjørnson og er full av morsomme anekdoter. Han

leverte et vittig og frodig dikt om Bjørnsons lidenskapelige forhold til mat, men han provoserte ikke, som han kanskje kunne ha gjort.

Lillehamring og bassist Jo Fougner Skaansar har satt en sær, melankolsk og vakker melodi til Bjørnsons dikt «Stevnemøte». Ine Hoem sang aldeles nydelig, utsøkt akkompagnert av bassisten sjøl, Erik Nylander på slagverk og Espen Berg på flygel.

Ola Kvernbergt's trio var kanskje kveldens heftigste og mest utradisjonelle innslag, sikkert i Bjørnsons ånd, mens Morten Jostad, operadirektør Tom Remlov og Herborg Kråkevik hver på sitt vis ga karakteristiske og gjenkjennelige smaksprøver på Bjørnsons eget forfatterskap.

Kulturminister Anniken Huitfeldt foretok den offisielle åpningen av Borgny Svalastogs utstilling «Måneskinnskåpe - opunder sol» fra scenen, før hun ble med kunstneren og Dronningen med følge på en spesialomvisning, før resten av publikum slapp til.



FISKERJENTEN: Herborg Kråkevik sang om fuglen som no er fri, og ga publikum et hyggelig gjenhør med filmen Fiskerjenten, der hun hadde hovedrollen.

Flere bilder på

